

FUNDACJA NA RZECZ KULTURY I EDUKACJI IM. TYMOTEUSZA KARPOWICZA MATERIAŁY SZKOLENIOWE			
KONSPEKT LEKCJI – LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE – I KLASA – BAROK	TEMAT	<p>Śmierć i przemijanie. Symbole jako język sztuki</p> <p>Temat realizowany jest w ramach „Podstawy Programowej Przedmiotu Język Polski”, IV etap edukacyjny.</p> <p>I Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. II Analiza i interpretacja tekstów kultury.</p> <p>Analiza: 2.4. Uczeń rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego</p> <p>2.5. Uczeń porównuje utwory literackie lub ich fragmenty</p> <p>Interpretacja: 3.1. Uczeń wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa-klucze, wyznaczniki kompozycji)</p> <p>3.2. Uczeń wykorzystuje w interpretacji utworu kontekst</p> <p>3.3. Uczeń porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich</p> <p>3.4. Uczeń odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu</p>	
	METODY	– praca w grupach	
	POMOCE	<p>Teksty kultury: <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>; <i>Marność i Krótkość żywota</i> Daniela Naborowskiego; Pasma lustrzanych zdarzeń Tomasza Hrynacza (portal: dolnośląskość.pl); <i>Labirynt Fauna</i> w reż. Guillerma del Toro (fragment: od 54. do 60. minuty); Pieter Claesz – <i>Vanitas – martwa natura</i> (1625); <i>Słownik terminów literackich</i> pod red. J. Sławińskiego; <i>Słownik symboli</i> Władysława Kopalińskiego, portal: dolnośląskość.pl</p>	
	PRZEBIEG LEKCJI	NAUCZYCIEL	UCZEŃ

		<p>– wprowadza w tematykę zajęć (przypomina terminy teoretycznoliterackie: alegoria, symbol, motyw; i historycznoliterackie: motyw wanitatywny, <i>danse macabre</i>, motyw kolorystyczny)</p> <p>– dzieli klasę na 5 grup (każda z grup ma za zadanie zinterpretować przydzielony przez nauczyciela tekst kultury, zwracając szczególną uwagę na wymiar symboliczny dzieła – pomocne do tego będą słowniki)</p> <p>– poleca zaprezentowanie poszczególnym grupom interpretacji (pomocna w tym względzie będzie tabela)</p> <p>– koryguje wypowiedzi uczniów</p>	<p>– utrwala zdobytą wcześniej wiedzę (lekcje dotyczące sztuki średniowiecza)</p> <p>– z pomocą słowników każda z grup analizuje przydzielony przez nauczyciela tekst kultury (czas pracy 10 min.)</p> <p>– grupa prezentuje wyniki interpretacji, posługując się tabelą (podczas prezentacji pozostałe grupy wypełniają części tabeli dotyczące analizowanego tekstu)</p>
--	--	--	--

Załącznik nr 1

DZIEŁO	ŹRÓDŁO (tekst, w którym pierwszy raz pojawiły się: alegoria, symbol, motyw lub nazwa epoki)	ALEGORIA	SYMBOL	MOTYW
<i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>				
<i>Marność i Krótkość żywota</i>				
<i>Pasmo lustrzanych zdarzeń</i> Źródło: dolnośląskość.pl				
<i>Labirynt Fauna</i> (fragment: od 54. do 60. minuty)				

<p>– <i>Vanitas</i> – <i>martwa natura</i></p>				
--	--	--	--	--